

Le « Point-Accueil- Tourbières » :

une boîte à outils pédagogique au service d'un milieu fragile

Thierry GYDE, CEN Lorraine.

Les Journées Internationales du Patrimoine avaient pour thème cette année 2014 « patrimoine culturel, patrimoine naturel ». Un appui idéal pour une action du Conservatoire d'espaces naturels de Lorraine sur un site riche en histoire. Et l'occasion idéale également pour inaugurer un tout nouvel outil dont s'est doté le CEN Lorraine, le « Point-Accueil-Tourbières ».

Plutôt qu'un unique outil, il conviendrait de parler d'une gamme d'outils pédagogiques sur le thème de la tourbière, conçus pour présenter ce milieu d'exception à des publics de tous âges. A terme, ils seront utilisés aussi bien sur des stands que dans des écoles, maisons de quartier, musées,....

Le premier et le plus visible de ces outils est le « stand » lui-même : un chapiteau de toile imprimée de 3m x 4,5 m. C'est lui qui offre l'abri aux autres modes d'approche du public, et servira de bannière au CEN Lorraine lors des manifestations (fêtes locales, évènementiels, rassemblements liés à l'écotourisme, aux randonnées,...) auxquelles nous souhaiterons par la suite greffer l'organisation de nos animations. Ceci nous permettra de toucher un public plus large, dont la sensibilité aux milieux naturels peut être faible, afin de l'initier à la protection de la biodiversité. Le toit est imprimé de manière à évoquer une touffe de sphaigne émaillée de baies de canneberge. L'une des parois de toile présente une photo panoramique d'une tourbière des Vosges et les logos de nos partenaires financiers, l'autre est de plus parsemée de « post-it » géants donnant des informations chiffrées sur les tourbières de Lorraine. Un visuel qui complète aisément le reste du matériel en lui offrant un cadre évocateur.



Passons maintenant aux outils hébergés par ce drôle de chapiteau, chacun favorisant une approche différente, et dont je me permets de faire un inventaire avant de présenter chacun en détail :

- la maquette de cirque glaciaire
- le « kamishibaï »
- les « fresque-books »

- le jeu coopératif
- les boîtes à toucher
- le jeu « éco-équilibre »
- la caisse-tourbière

Ainsi, différents types de public peuvent être visés selon les cas : le public familial, les enfants pendant ou hors du temps scolaire, de la maternelle au lycée.



La maquette du cirque glaciaire (approche kinesthésique)

A tout seigneur tout honneur, la maquette évolutive de la tourbière de montagne attire l'œil et les questions. Conçue spécialement pour notre usage, elle représente une vallée des Vosges typique, que le manipulateur fait évoluer de -20.000 ans à nos jours au moyen d'accessoires interchangeables. Ainsi, le discours prend forme et le lac glaciaire, puis les plantes prennent place dans le paysage, et la tourbière adopte petit à petit sa forme actuelle, au risque même de subir l'exploitation humaine et de nécessiter une restauration.

Le tout se range dans un coffre de transport, ce qui rend cette animation entièrement mobile. Le public pourra devenir à l'occasion acteur de l'explication en manipulant lui-même les éléments amovibles.

Une vidéo présentant le fonctionnement de la



maquette est visible sur la page Facebook du CEN Lorraine.

Le Kamishibai (approche poétique)

Les tout-petits ont droit à leur outil spécialement dédié : une forme particulière de théâtre d'images japonais, du nom de kamishibai, permet de leur raconter une histoire féerique, rédigée par Nicolas AVRIL, animateur du CEN Lorraine. La tourbière s'y transforme en une fête foraine qui met à l'honneur les habitants de ce milieu. Le texte lu par l'animateur figure au dos de chacune des 15 images réalisées par un illustrateur sur notre demande. Et les plus grands se surprennent à s'arrêter eux aussi, le temps d'une plongée dans l'imaginaire enfantin...



à Sanchev [88]

Les « fresque-books » (approche scientifique)



Deux fresques magnétiques de format A2 sont présentées verticalement. Elles ont été pour cela ouvertes comme des livres, et représentent des paysages de tourbières, alcaline (de plaine) ou acide (de montagne). Des zones colorées correspondent aux différents faciès présents sur ces milieux naturels.

L'objectif, pour les élèves du secondaire principalement visés, sera de placer les différentes espèces végétales typiques des tourbières dans leur milieu de prédilection en fonction de ses besoins. Pour cela, des fiches d'identité sont couplées avec un aimant pour chacune des espèces. Les indications de la fiche mettront nos jeunes détectives sur la voie pour placer le aimant dans la bonne zone...

Le jeu coopératif (approche ludique)

Volontairement élaboré pour ne pas mettre les joueurs en concurrence, ce jeu a pour objectif de faire découvrir les menaces qui pèsent sur la tourbière et les richesses de ce milieu. Des personnes de tous âges peuvent y jouer ensemble.

Une illustration représentant le milieu a été recouverte d'aiguilles



d'épicéa, représentant la menace (l'enrésinement ici, mais on peut évoquer le drainage, l'enneigement ou la surfréquentation). Une série de questions, adaptées aux différentes tranches d'âge identifiées par des pastilles de couleur, renvoie à un ensemble d'ouvrages mis à disposition. Chaque question cite l'ouvrage et la page à laquelle chercher la réponse. A chaque réponse, un membre de l'équipe apporte sa pierre à la victoire commune en ôtant une partie de la menace (ici, une « pelletée » d'aiguilles). Ce jeu est particulièrement adapté à un usage familial, et convient également à une utilisation par une classe entière.

Les boîtes à toucher (approche sensorielle)

Nos boîtes, évoquant par leur forme des chenilles rebondies, attirent facilement la curiosité du public. Petits et grands se laissent tenter d'y plonger la main. Elles contiennent des éléments typiques du milieu et offrent un premier contact qui servira de base à la description des caractéristiques du milieu (ex : la tourbe est froide et gorgée d'eau, pourrions-nous vivre tout le temps dans un tel environnement ?). Cet outil est souvent la porte d'entrée vers les autres.



Dans une galerie marchande à Thionville

Le jeu « éco-équilibre » (approche conceptuelle)

L'accent est porté dans cet outil sur les menaces et les attaques subies par le milieu naturel, et les réponses que l'homme peut y apporter pour préserver ou restaurer la tourbière. Un support de jeu présente un fléau à l'équilibre, ainsi qu'une série de flacons munis de crochets. Chacun de ces flacons est illustré afin de représenter, soit une menace, soit une action de préservation. Le joueur devra placer une menace d'un côté, une réponse de l'autre. Seule la réponse adaptée amènera la balance de la nature à son équilibre...



Est ainsi visuellement évoquée la fragilité d'un milieu naturel et la complexité de son fonctionnement. Les actions de gestion mises en œuvre par le CENL seront support à la discussion sur les possibilités de prévention ou d'action face aux dégradations des milieux naturels. Conçu pour des élèves de cycles 2 et 3, ce jeu a reçu un accord enthousiaste des familles, les parents se posant en guides et soutiens de leurs enfants dans des choix parfois subtils ou ardu.

La caisse-tourbière (approche naturaliste)

Cet outil tient son originalité dans le fait qu'il présente un concentré de la flore des tourbières dans son milieu d'origine ! Une caisse de bois d'environ 1m³ contient des plantes des tourbières : sphaignes, linaigrette, canneberge, ... Un côté de la caisse, vitré, montre la transformation des végétaux en tourbe. Le public est en mesure de voir de ses propres yeux certaines espèces présentées dans d'autres outils, et le discours de l'animateur est rendu beaucoup plus concret. Les processus à l'œuvre dans l'évolution d'une tourbière et dans l'équilibre de son écosystème sont directement abordables.

Le maintien des conditions de vie des plantes de ce « micro-milieu » nécessite une attention continue : arrosage avec de l'eau acide, périodes de gel, ... Cet outil n'est pas facilement transportable. Il est antérieur à la conception du point-accueil-tourbière, et vient le compléter ponctuellement lorsque les plantes sont en mesure d'accepter un déplacement temporaire.

Une polyvalence d'ors et déjà éprouvée

Tous les outils présentés dans le point-accueil tourbière, à l'exception du stand lui-même, de la maquette et bien sûr de la caisse-tourbière, ont été réalisés en deux exemplaires, afin que l'un d'entre eux puisse être mis à disposition des structures qui en feront la demande. Des fiches pratiques sont en cours de réalisation afin de faciliter leur utilisation en autonomie ou de guider l'animateur en charge de leur présentation au public.

La première présentation du point-accueil-tourbières sur le site du fort de Sanche y [88], à proximité de la tourbière de la Comtesse, près d'Epinal, dans les Vosges, a reçu un accueil très favorable d'un public familial. D'autres utilisations ont montré sa polyvalence, à l'occasion du 27^{ème} congrès des Conservatoires d'espaces naturels à Thionville.



à Sanche y [88]



Installation dans une galerie commerciale à Thionville.

En effet, les différents outils ont été alors mis en œuvre auprès d'un public scolaire des cycles 2 et 3. Ils ont été présentés également dans le contexte très différent d'une galerie commerciale un samedi après-midi, où les chalands ont accepté de consacrer quelques minutes à la découverte d'un milieu naturel méconnu et très présent dans leur région, de ses richesses et de son utilité.

L'ensemble des outils pédagogiques du point d'accueil tourbières ont été conçus et testés par les animateurs du CEN Lorraine en lien avec une agence de communication / design qui a été chargée de

la réalisation des différents outils. La conception et le suivi de fabrication a nécessité 27,5 jours de travail s'échelonnant sur 2013 et 2014.

Cette réalisation a pu voir le jour grâce au financement de l'Union Européenne (FEDER), de l'Agence de l'eau Rhin-Meuse, du Conseil Régional de Lorraine et du Conseil Général des Vosges.

